



Rohde & Schwarz DVS GmbH
Louise Christensen
Krepenstr. 8
30165 Hannover
Germany

Rohde & Schwarz DVS GmbH
Katrin Brussa
Krepenstr. 8
30165 Hannover
Germany

Telefon: +49 511 67 80 7-0
E-Mail: press.dvs@rohde-schwarz.com
Internet: www.dvs.de



Official Supplier

Datum: 15.01.2013

Ganz großes Kino: DVS offizieller Supplier der Berlinale

Rohde & Schwarz DVS GmbH unterstützt mit ihren Lösungen als offizieller Supplier die technische Ausstattung der 63. Internationalen Filmfestspiele Berlin (Berlinale) und realisiert das digitale Kino des Festivals. Die DVS-Systeme ermöglichen die Einrichtung effizienter Workflows von Video-Ingest und -Speicherung bis hin zur Erzeugung und Validierung der Digital Cinema Packages.

Hannover/Berlin. Während auf dem roten Teppich der Berlinale die Stars defilieren, sorgen innovative Lösungen der Rohde & Schwarz DVS GmbH hinter den Kulissen des Festivals für effiziente Arbeitsabläufe und einwandfreie Qualität der bewegten Bilder. Das Hannoveraner Unternehmen unterstützt mit drei DI-Workstations CLIPSTER® sowie einer flexiblen Speicherlösung SpycerBox Flex als offizieller Supplier die 63. Internationalen Filmfestspiele Berlin vom 07. bis 17. Februar 2013.

Mit ihrer Formatvielfalt, Flexibilität und Zuverlässigkeit bietet die DI-Workstation CLIPSTER® der Berlinale erhebliche Vorteile: Da CLIPSTER® eine Vielzahl von Formaten unterstützt, können die bereits digitalisiert eingereichten Filme schnell konvertiert und verarbeitet werden. Darüber hinaus gewährleistet die DI-Workstation die effiziente Erzeugung hochqualitativer Digital Cinema Packages (DCPs) schneller als in Echtzeit. Mit Hilfe des DCI Validation Tools werden die DCPs nach ihrer Erstellung sofort auf Qualität und ihre Konformität zum DCI Standard überprüft. Das

Filmoffice der Berlinale kann mit CLIPSTER® auch Anpassungen in letzter Minute vornehmen, wie beispielsweise Änderungen der Untertitel.

Aufgrund ihrer Vielzahl von Schnittstellen lässt sich die SpycerBox nahtlos in die bestehende Infrastruktur bei den Internationalen Filmfestspielen Berlin einbinden. Als SAN konfiguriert dient sie der zuverlässigen, schnellen und kontinuierlichen Sicherung von Daten – bei einer Veranstaltung dieses Ausmaßes von existentieller Bedeutung.

Die Internationalen Filmfestspiele zählen zu den wichtigsten Events der internationalen Filmindustrie. Mit nahezu 300.000 verkauften Eintrittskarten gilt die Berlinale als bedeutendes Publikumsfestival. Mehr als 19.000 Fachbesucher aus 115 Ländern, darunter etwa 4.000 Journalisten, werden darüber im Februar 2013 erwartet. Das öffentliche Programm der Internationalen Filmfestspiele Berlin zeigt jedes Jahr ca. 400 Filme, überwiegend Welt- oder Europapremieren. Dabei finden Filme aller Genres, Längen und Formate in den verschiedenen Sektionen ihren Platz.

Ove Sander, Technical Manager - Digital Cinema, Internationale Filmfestspiele Berlin: „Die DVS-Systeme erleichtern unsere Arbeit ungemein. So unterstützen sie uns nicht nur dabei, alle eingereichten Beiträge schnell verarbeiten zu können, sondern ermöglichen uns auch einfache Qualitätskontrollen.“

Michael Bauer, DVS Sales Manager DACH, Central Europe: „Wir freuen uns, die Berlinale als offizieller Supplier zu unterstützen. Insbesondere unsere DI-Workstation CLIPSTER® spielt eine bedeutende Rolle bei der Erstellung sicherer DCPs.“

Über Rohde & Schwarz DVS GmbH: Seit über 25 Jahren ist die Rohde & Schwarz DVS GmbH auf dem Markt der professionellen Film- und Videopostproduktion sowie Broadcast sehr erfolgreich. Die eigens entwickelte und hergestellte Hard- und Software wird u.a. eingesetzt bei der Produktion von TV-Serien, Hollywood-Blockbustern und im digitalen Kino. Als erstes Unternehmen weltweit realisierte das Hannoveraner Team mit der DI-Workstation CLIPSTER® die Bearbeitung von 4K-Daten in Echtzeit. Mit seinem zukunftsweisenden Media Production Hub VENICE bietet die Rohde & Schwarz DVS GmbH eine flexible Lösung für moderne, filebasierte Workflows im Broadcast-Umfeld. www.dvs.de

41 Zeilen / 3.060 Zeichen

Bildunterschrift (CLIPSTER®)

CLIPSTER® ermöglicht die Erzeugung hochqualitativer DCPs bei den 63. Internationalen Filmfestspielen Berlin. (Foto: DVS)